

МКУ «Отдел образования Исполнительного комитета Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеаксинская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31» августа 2024 года

Утверждено
Приказом по школе №135 от 31.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«НАШ ТЕАТР»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения: очная

Составитель:
учитель английского языка
МБОУ «Большеаксинская СОШ»
Дрожжановского муниципального района РТ
Митрошкина Елена Владимировна

С. Большая Акса

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка	3
Учебный план	9
Содержание учебного плана	13
Планируемые результаты освоения программы.....	20

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно-информационное и методическое обеспечение.....	22
Формы аттестации, виды контроля	23
Список литературы.....	23
Приложение 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	26
Приложение 2. Словарь терминов.....	28
Приложение 3. Пример оценивания обучающихся.....	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наш театр» художественной направленности (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 4 августа 2023 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 629 от 27 июля 2022 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования до 2030 года от 31 марта 2022 года N 678-р, а также Уставом МБОУ «Большеаксинская СОШ».

Программа разработана для учащихся 10-12 лет, ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей учащихся, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, учащийся овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

- ✓ приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитать эстетический вкус;
- ✓ сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- ✓ развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;
- ✓ совершенствовать умение согласовывать свои действия с партнерами;
- ✓ активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Организация образовательного процесса

Программа «Наш театр» имеет художественную направленность. Срок реализации программы – 2 года. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Режим занятий 1 раз в неделю по одному академическому часу (45 минут), 38 часов в год, 76 часов за 2 года обучения.

Адресат программы.

Программа предназначена для работы с учащимися школьного возраста (10-12 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

- ✓ «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- ✓ потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Формы проведения занятий:

- ✓ игра;
- ✓ беседа;
- ✓ экскурсия;
- ✓ иллюстрирование;
- ✓ посещение спектакля;
- ✓ изучение основ сценического мастерства;
- ✓ мастерская образа;
- ✓ мастерская костюма, декораций;
- ✓ инсценирование прочитанного произведения;
- ✓ работа в малых группах;
- ✓ актёрский тренинг;
- ✓ постановка спектакля;
- ✓ выступление.

Планируемые результаты:

Программа обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У учащегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Учащийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые корректизы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Учащийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения промежуточной аттестации: спектакль (театральная постановка), участие в мероприятиях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

- ✓ наблюдение;
- ✓ опросы;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося – моноспектакль.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (выступления на сцене маленькими инсценировками).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля (текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	2	2	
1.1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль.
1.2.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	наблюдение
2.	Раздел 2. Основы театральной культуры	14	6	8	
2.1	Зарождение искусства. Театр как вид искусства.	4	2	2	театр-экспромт, наблюдение кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».
2.2.	Театр и зритель. Театральное закулисье. Очная экскурсия в театр.	2	2	-	кроссворд «Виды искусства», игра «Соедини картинки».
2.3.	Коллективная особенность театра. Выразительные средства театра.	2	2	-	викторина «Этикет в театре».
2.4.	Мы–зрители. Очное посещение театра. Просмотр спектакля и его обсуждение	6	2	4	Просмотр и анализ, обсуждение видеоспектакля
2.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет»	2		2	Тест, игра - импровизация
3 .	Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера. Постановочный материал	12	4	8	творческое задание

3.1.	Внешняя и внутренняя техника актера. Память физических действий.	1	1	-	игра
3.2.	Пространство. Звучание.	1	-	1	игра
3.3.	Сценическое движение. Сценическая речь.	1	-	1	речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, викторина «Особенности голоса», упражнения на дыхание и правильность осанки, конкурс стихотворений, скороговорок
3.4.	Речевой тренинг. Словесное действие	1	-	1	творческое задание
3.5.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	-	1	творческое задание
4	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Подготовка спектакля	40	4	36	
4.1	Выразительность речи, мимики, жестов.	6	2	4	Опрос, чтение
4.2	Распределение ролей.	2	2		Педагогическое наблюдение, анализ.
4.3	Репетиции	20	2	18	
4.4	Изготовление реквизита, декораций.	8	-	8	Творческое задание.
4.5	Показ спектакля	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
5	Раздел 5. Итоговое занятие.	2		2	показ спектакля
5.1	Комплексное занятие	2		2	
5.2	Итоговое занятие.	2		2	Просмотр фотографий, анализ своих действий
6.	ИТОГО	76 ч.	22	54 ч.	Организация и проведение мероприятий по актерскому мастерству.

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Введение.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

Раздел 2. Основы театральной культуры.

2.1. Зарождение искусства. Театр как вид искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.2. Театр и зритель. Театральное закулисье.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

2.3. Коллективная особенность театра. Выразительные средства театра.

Теория. Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика. Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Теория. Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

2.4. Мы – зрители.

Теория. Правила поведения в зрительном зале.

Практика. Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

2.5. Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ мини-спектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.

3.1. Внешняя и внутренняя техника актера. Память физических действий

Теория. Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Практика. Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений

«Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Практика. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

3.2. Пространство. Звучание.

Практика. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Практика. Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листвьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжение мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

3.3. Сценическое движение. Сценическая речь.

Практика. Упражнения на развитие пластиности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпом-ритмом.

Пластический тренинг.

Теория. Пластиическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

3.8. Развитие речевого аппарата. Речевой тренинг. Словесное действие

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Практика. Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ.

Показ и обсуждение.

3.5. Промежуточная аттестация обучающихся.

Викторина «Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок

Практика. Формирование первоначального представления о словесном действии.

Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать,

просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т.д).

Овладение формой диалога:

- исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

4.1 Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.

Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

4.2. Распределение ролей.

Желания и самостоятельность при выборе

4.3. Репетиции

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4.4 Изготовление реквизита, декораций.

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций

5. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

5. Итоговое занятие.

5.1. Комплексное занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по охране труда. Правила внутреннего распорядка. Правила поведения на занятиях. Организационные вопросы.

2. Знакомство с постановочным материалом.

Теория: Определение выбранного материала в общем виде.

- тема – про что автор написал свое произведение.
- идея – что хотим сказать в спектакле зрителям, над чем заставить задуматься.
- сверхзадача – ради чего сегодня, здесь и сейчас решили ставить это произведение.
- выявление общего конфликта – противостояния персонажей.
- придумывание как можно большего числа событий и действий.
- разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Выполнение конкретных задач, связанных со спектаклем.

- замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Рассказ от «своего лица».

4. Этюдный метод работы над драматическим спектаклем.

Теория: Разбор «предлагаемых обстоятельств».

- выявление характера героя, особенностей его поведения.

Практика: Разминка по актерскому мастерству. Замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Проигрывание этюдов от своего «лица».

4. Работа над ролью. Способ раскрытия «сценического» характера. «Сценический» характер и сценические «краски».

Теория: Характер и характерность. Состояние публичного одиночества на сцене. Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером. Как найти «сценическую краску» своему герою»

Практика: Разминка. Этюды на вхождение в образ своего героя.

5. Постановка мизансцен.

Теория: Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке.

- основные принципы мизансцены:

1. нельзя поворачиваться спиной к зрителю.
2. нельзя перекрывать партнёра во время реплики или монолога.
3. Держать диагональ – три четверти поворота к залу.
6. Разводка мизансцены по диагонали сцены (т. е. диагональные, а не фронтальные).

Практика: тренировка учащихся на освоение правил (на учебном материале)

- действия на сцене с партнёром.
- сцены из пьес, композиций, представлений.

6. Оформление спектакля

В оформление спектакля входят: установка декораций, выбор костюмов, изготовление реквизита.

Теория: Обсуждение плана изготовления декораций.

Практика: Создание и изготовление декораций к спектаклям.

Теория: Рассказ о театральном костюме, его особенностях и приемах. Создание эскизов, набросков.

Практика: Разработка и изготовление костюмов, а также необходимого реквизита.

7.Развитие музыкального слуха и голоса.

Теория: Строение песни (запев, припев). Унисон (пение по графическому рисунку мелодии, ровный и пунктирный ритм, виды звуко-ведения)

Практика:

- пение с закрытым ртом.
- пение выдержаных звуков, гласных а-о-у-э-и по полутонам в медленном темпе.
- распев трезвучия. Мажор и минор.
- пропевание скороговорок.
- упражнения «Кошка», «Кошка сердится»; «Колокол».
- «Здравствуйте» по трезвучию. «Игровые распевки» (дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма. Отработка унисона. Двухголосие в октаву. Разучивание песен.

8.Музыкальное оформление спектакля

Теория: Значение музыки в спектакле. Как музыка может обогатить роль? Чем отличаются музыкальные спектакли от других?

Практика: прослушивание и выбор музыкальных композиций.

9.Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности.

Теория: Комедийное преувеличение в образе героя. Связь с партнером – принцип взаимодействия.

Практика: Практические задания на развитие эмоциональной выразительности. Создание этюдов.

10.Этюды на импровизацию

Теория: Импровизация-внезапная находка актера. Принципы импровизации. Приём апелляции к зрителю.

Практика: Этюды на импровизацию.

11.Работа над драматическим спектаклем (репетиция)

Теория: Правила нахождения на репетиции и за кулисами. Обсуждение репетиции.

Практика: Прогон и обсуждение спектакля.

12.Итоговый показ творческой работы (спектакля)

Практика: Представление спектакля зрителям.

Теория: Обсуждение спектакля, встреча со зрителями.

13.Контрольные и итоговые занятия

Практика: Отчётный концерт – лучшие номера, капустники.

Теория: Подведение итогов года, награждение.

Планируемые результаты освоения программы

К концу первого года обучения уровня ознакомительный учащиеся будут знать:

- ✓ Историю возникновения театрального искусства.
- ✓ Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- ✓ Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- ✓ Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- ✓ Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- ✓ Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- ✓ Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- ✓ Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- ✓ Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- ✓ Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- ✓ Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- ✓ Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- ✓ Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения:

- Учащиеся овладеют навыками актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Учащиеся научатся понимать содержание литературного материала (вести диалог, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения).
- Учащиеся научатся самостоятельно работать с литературным материалом.
- Развивается умение «работы над ролью» с погружением в «характер» героя.
- Учащиеся приобретут опыт «органического» существования на сцене.
- Сформируются навыки организации совместной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей.
- Учащиеся познакомятся с азами музыкальной культуры.

- Учащиеся овладеют навыками сценической «импровизации».
- Сформируется навык работы над оформлением спектакля.
- У учащихся сформируются навыки «сценической культуры».
- Учащиеся приобретут навыки развития слуха и голоса.

Ожидаемый результат:

- ✓ Сформированы знания основных театральных терминов, культура восприятия сценического действия, сформирован интерес к театральному искусству.
- ✓ Постановка "Разноцветные ладошки"
- ✓ Владение навыками актерского мастерства.
- ✓ Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- ✓ Устойчивая мотивация к обучению.

Учащиеся будут знать:

- ✓ Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- ✓ Этики поведения в театре и в обществе.

Будут уметь:

- ✓ Управлять своим дыханием и голосом.
- ✓ Формулировать и выражать свою мысль.
- ✓ Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- ✓ Свободно общаться с партнером на сцене.
- ✓ Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- ✓ Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- ✓ Художественный вкус.
- ✓ Речевые характеристики голоса.
- ✓ Познавательные интересы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Реализация программы предполагает групповые занятия. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Основные методы и формы организации учебно-воспитательного процесса: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник и т.п.

Раздел программы	Методы и формы организации уч.-воспит. процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов
------------------	---	------------------------	-------------------------

Раздел 1. Вводное занятие	Беседа, игра	презентация, фото/видео материалы	опрос, игра «Продолжи...», входной контроль
Раздел 2. Основы театральной культуры	Беседа, игра	Просмотр видеофильма, презентаций, видеозаписей спектаклей, творческая мастерская, проблемные ситуации	наблюдение, Театр- экспромт, устный опрос, викторина, загадки, творческое задание, эскиз костюма сказочного героя
Раздел 3. Элементы внешней и внутренней техники актера.	Беседа, рассказ, упражнения, игровой тренинг, творческая мастерская	презентация, специальная литература, фильмы, мастер классы, аудио- прослушивание сказок	Педагогическое наблюдение, контроль за выполнением упражнений, конкурс чтецов, контрольные задания, конкурсы, театрализованные представления
Раздел 4. Работа над пьесой и спектаклем.	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие репетиция	презентация, фото/видео материалы, мастер- классы	Опрос, Педагогическое наблюдение, анализ, творческое задание, прогон спектакля
Раздел 5. Итоговое занятие	Конкурсно-игровая программа.	презентация, фото/видео материалы	Творческие задания. Итоговый контроль.

Учебно-информационное и методическое обеспечение

- ✓ Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- ✓ Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- ✓ Видеотека: записи спектаклей.
- ✓ Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- ✓ Участие в детских театральных мероприятиях.
- ✓ Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.

Формы аттестации, виды контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- ✓ участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения) и в конце первого учебного года - участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Итоговый. Конец 2 года обучения (активность участия в творческих показах, участие в учебных постановках и выступление перед родителями и обучающимися школы).

Список литературы

Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ие, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

- 1.Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
- 2.Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
- 3.Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
- 4.Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
- 5.Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
- 6.Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
- 7.Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 1 год обучения

<i>№</i>	<i>Месяц</i>	<i>Число</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количества часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	Сент.	4.09.	12.15.-13.00	игра; беседа;	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год	Каб.англ.яз.	опрос
2.	Сент.	11.09.	12.15.-13.00	беседа	1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.англ.яз	игра« Продолжи»
3.	Сент.	18.09.	12.15.-13.00	беседа; экскурсия;	1	Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства.	Каб.истории, школьный музей	
4.	Сент.	25.09	12.15.-13.00	посещение спектакля; просмотр сценической постановки	1	Театр как вид искусства. Отличие театра от других видов искусства.	Каб.информ, каб.технол.	викторина
5.	Окт.	2.10.	12.15.-13.00	игра; беседа; просмотр презентации	1	Театр и зритель. Театральное закулисье. Этикет в театре Анализ постановки.	Акт.зал	тест « В театре»
6.	Окт.	9.10.	12.15.-13.00	игра; беседа; илюстрирование;	1	Знакомство с театром как коллективным видом искусства. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	Каб.технол., школьный музей	эскизы костюмов

7.	Окт.	16.10.	12.15.- 13.00	изучение основ сценического мастерства; мастерская образа;	1	Правила поведения в зрительном зале.	Актовый зал	викторина	
8.	Окт.	23.10	12.15.- 13.00	посещение спектакля; изучение основ сценического мастерства;	1	Просмотр и обсуждение видеоспектакля.	Каб.химии	опрос	
9.	Нояб.	13.11.	12.15.- 13.00	мастерская образа;	1	Творческий отчет. Показ инсценировок в группах	Акт.зал	показ шуток	
10.	Нояб.	20.11.	12.15.- 13.00	изучение основ сценического мастерства; ✓	1	Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	Каб.англ.яз		
11.	Нояб.	27.11	12.15.- 13.00	игра; экскурсия; иллюстрирование;	1	Пространство. Звучание. Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	Каб.англ.яз	контроль за выполнением упражнений,	
12.	Дек.	4.12.	12.15.- 13.00	игра; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа;	1	Сценическое движение. Сценическая речь. Скороговорки.	Актовый зал	конкурс чтецов,	
13-14	Дек.	11.12.	12.15.- 13.00	игровой тренинг	2	Речевой тренинг. Словесное действие	Акт.зал	конкурс чтецов,	
15	Дек.	18.12.	12.15.- 13.00	Творческая мастерская	1	Промежуточная обучающихся.	аттестация Викторина	Каб.англ.яз	конкурс

						«Особенности голоса», конкурс стихотворений, скороговорок		
16	Дек.	25.12.	12.15.- 13.00	Чтение по ролям, беседа	1	Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.	Каб.англ.яз	Педагогическое наблюдение,
17	Янв.	15.01.	12.15.- 13.00	Беседа, рассказ о каждом герое сценарии	1	Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	Каб.англ.яз	Просмотр видеофильма,
18	Янв.	22.01.	12.15.- 13.00	Творческая мастерская, репетиции,	1	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, речью, походкой. Костюм и грим.	Каб.технол., информ.	Педагогическое наблюдение,
19	Янв.	29.01	12.15.- 13.00	беседа	1	Распределение ролей. Желания и самостоятельность при выборе	Каб.англ.яз	устный опрос
20	Фев.	5.02.	12.15.- 13.00	занятие-репетиция	1	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат	Акт.зал	Педагогическое наблюдение
21	Фев.	12.02.	12.15.- 13.00	Творческая мастерская, занятие-репетиция	1	Репетиция. Мимика. Жест.	Акт.зал	Педагогическое наблюдение
22	Фев.	19.02.	12.15.- 13.00	занятие-репетиция	1	Репетиция. Выразительность речи	Акт.зал	выразительное чтение предложений
23	Фев.	26.02	12.15.- 13.00	занятие-репетиция	1	Репетиция. Интонация.	Акт.зал	чтение с интонацией
24	Март	5.03.	12.15.- 13.00	занятие-репетиция	1	Репетиция. Поддержка партнеров.	Акт.зал	
25	Март	12.03.	12.15.- 13.00	Беседа, изготовление декораций,	1	Знакомство с видами декораций.	Акт.зал	знать термины
26	Март	19.03.	12.15.- 13.00	Творческая мастерская,	1	Эскизы декораций и костюмов.	Акт.зал	создать эскиз своего костюма

				изготовление декораций,				
27	Март	26.03.	12.15.-13.00	Творческая мастерская, изготовление декораций,	1	Оформление сцены.	Акт.зал	вид заднего плана сцены
28	Апр.	2.04.	12.15.-13.00	Творческая мастерская, изготовление декораций,	1	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	Каб.изо. технолог.	готовый костюм девочки-робота
29-30	Апр	9.04.	12.15.-13.00	репетиции,	2	Репетиция с главными героями сценария.	Акт.зал	Педагогическое наблюдение,
31	Апр.	16.04.	12.15.-13.00	репетиции,	1	Репетиция с труппой.	Актов.зал	Педагогическое наблюдение,
32	Апр.	23.04	12.15.-13.00	занятие-репетиция	1	Репетиция. Работа суплера.	Акт.зал	
33	Апр.	30.04.	12.15.-13.00	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций,	1	Репетиция. Оформление сцены.	Акт.зал	готовая декорация
34	Май	6.05.	12.15.-13.00	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция	1	Генеральная репетиция.	Акт.зал, сцена	полная постановка спектакля
35	Май	13.05.	12.15.-13.00	Выступление на сцене	1	Показ спектакля.	Акт.зал	выступление перед зрителями
36	Май	20.05	12.15.-13.00	Беседа=диспут	1	Наши успехи и недочеты.	Каб.англ.яз	устное выражение своего мнения

37	Май	27.05	12.15.- 13.00	Творческая мастерская, оформление альбома	1	Комплексное занятие.	Каб.англ.яз	практическая работа по оформлению альбома
38			12.15.- 13.00	Итоговая работа	1	Итоги года. Просмотр альбома.	Игровая площадка	

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Второй год обучения

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количествово часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент.	1.09.	13.55-14.40	игра; беседа;	1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы на год	Каб.англ.яз.	опрос
2	Сент.	8.09.	13.55-14.40	беседа	1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	Каб.англ.яз	игра« Продолжи»
3	Сент.	15.09.	13.55-14.40	беседа; экскурсия;	1	Знакомство с постановочным материалом. Тема и идея произведения.	Каб.истории, школьный музей	
4	Сент.	22.09	13.55-14.40	посещение спектакля; просмотр сценической постановки	1	Разминка по актерскому мастерству. Замена авторского текста своим, схожим по смыслу. Рассказ от «своего лица».	Каб.информ, каб.технол.	практика

5	Сент	29.10.	13.55-14.40	игра; беседа; просмотр презентации	1	Разбор сцен с дальнейшим их прочитыванием по ролям. Характер героя, особенности его поведения. Выразительное чтение басен.	Акт.зал	тест « В театре»
6	Окт.	6.10.	13.55-14.40	игра; беседа; иллюстрирование;	1	Способ раскрытия «сценического» характера. «Сценический» характер и сценические «краски». Инсценирование басен.	Каб.технол., школьный музей	эскизы костюмов
7	Окт.	13.10	13.55-14.40			Характер и характерность. Состояние публичного одиночества на сцене. Инсценирование басен.		
8	Окт.	20.10	13.55-14.40			Последовательность действий, мыслей, чувств героя. Взаимодействие с партнером.		
9-10	Окт.	25.10..	12.00 -13.15	просмотр закулисье театра	1	Экскурсия по театру. Встреча с актерами.	Актовый зал	викторина
11-12	Ноябрь	10.11	13.15- 14.15	посещение спектакля; изучение основ сценического мастерства;	1	Просмотр спектаклей в театрах города.. Беседа после просмотра спектакля.	Каб.химии	опрос
13	Ноябр.	17.11.	13.55-14.40	мастерская образа;	1	Понятие мизансцены – расположение актёров на площадке. Постановка мизансцен	Акт.зал	показ шуток
14 -15	Ноябр.	24.11.	13.55-14.40	изучение основ сценического мастерства; ✓	1	Практическая работа. Действия на сцене с партнёром.	Каб.англ.яз	
16	Дек.	1.12	13.55-14.40	игра; экскурсия; иллюстрирование;	1	Постановка мизансцен. Сцены из пьес, композиций, представлений.	Каб.англ.яз	контроль за выполнением упражнений,

17	Дек.	8.12.	13.55-14.40	игра; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа;	1	Оформление спектакля: установка декораций, выбор костюмов, изготовление реквизита.	Актовый зал	конкурс чтецов,
18	Дек.	15.12.	13.55-14.40	игровой тренинг	2	Изготовление декораций. <i>Практика:</i> Создание и изготовление декораций к спектаклям	Акт.зал	конкурс чтецов,
19	Дек.	22.12.	13.55-14.40	Творческая мастерская	1	О театральном костюме, его особенностях и приемах. Создание эскизов, набросков.	Каб.англ.яз	конкурс
20	Янв.	12.01	13.55-14.40	Чтение по ролям, беседа	1	Разработка и изготовление костюмов, а также необходимого реквизита.	Каб.англ.яз	Педагогическое наблюдение,
21	Янв.	19.01.	13.55-14.40	Беседа, рассказ о каждом герое сценарии	1	Развитие музыкального слуха и голоса. Строение песни (запев, припев). Унисон (пение по графическому рисунку мелодии, ровный и пунктирный ритм, виды звуко-ведения)	Каб.англ.яз	Просмотр видеофильма,
22	Янв.	26.01.	13.55-14.40	Творческая мастерская, репетиции,	1	Игровые распевки(дыхание, расширение диапазона голоса, музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма.	Каб.технол., информ.	Педагогическое наблюдение,
23	Фев.	02.02.	13.55-14.40	беседа	1	Музыкальное оформление спектакля. Значение музыки в спектакле . Что такое опера, балет?	Каб.англ.яз	устный опрос

24	Фев.	09.02.	13.55-14.40	занятие-репетиция	1	Этюды на развитие сценической и эмоциональной выразительности. Оперетта, мюзикл.	Акт.зал	Педагогическое наблюдение
25	Фев.	16.02.	13.55-14.40	Творческая мастерская, занятие-репетиция	1	Импровизация-внезапная находка актера. Принципы импровизации.	Акт.зал	Педагогическое наблюдение
26	Март	02.03.	13.55-14.40	занятие-репетиция	1	Работа над драматическим спектаклем (репетиция)	Акт.зал	выразительное чтение предложений
27	Март	16.03	13.55-14.40	занятие-репетиция	1	Правила нахождения на репетиции и за кулисами. Обсуждение репетиции.	Акт.зал	чтение с интонацией
28	Март	23.03	13.55-14.40	занятие-репетиция	1	Прогон и обсуждение спектакля.	Акт.зал	
29	Март	30.03	13.55-14.40	Беседа, изготовление декораций,	1	Прогон и обсуждение спектакля. Репетиция	Акт.зал	знать термины
30	Апр.	06.04.	13.55-14.40	Творческая мастерская, изготовление декораций,	1	Оформление сцены. Декорации для выступления.	Акт.зал	создать эскиз своего костюма
31	Апр.	13.04	13.55-14.40	Творческая мастерская,, диалоги	1	Зритель в театре. Покупка билетов. Импровизация сцены покупки билетов в театре.	Акт.зал	вид заднего плана сцены
32	Апр.	20.04.	13.55-14.40	Составление диалогов	1	Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.	Каб.изо. технолог.	готовый костюм девочки-робота
33	Апр.	27.04.	13.55-14.40	репетиции,	2	Этюд «Как надо вести себя в театре».	Акт.зал	Педагогическое наблюдение,

34	Май	04.05	13.55-14.40	репетиции,	1	Прогон и обсуждение спектакля. Репетиция	Актов.зал	Педагогическое наблюдение,
35	Май	11.05	13.55-14.40	занятие-репетиция	1	Прогон и обсуждение спектакля. Репетиция	Акт.зал	
34	Май	18.05.	13.55-14.40	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций,	1	Прогон и обсуждение спектакля. Репетиция	Акт.зал	готовая декорация
36	Май	25.05.	13.55-14.40	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций, занятие-репетиция	1	Генеральная репетиция. Подготовка сцены для выступления.	Акт.зал, сцена	полная постановка спектакля
37	Май		13.55-14.40	Выступление на сцене	1	Работа и показ театрализованного представления.	Акт.зал	выступление перед зрителями
38	Май			Творческая мастерская, просмотр видео своего выступления	1	Итоги года	Каб.англ.яз	практическая работа по оформлению альбома

Словарь терминов

- Акт — одна часть действия.
- Антракт — перерыв между действиями, отделениями.
- Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.
- Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.
- Афиша — объявление о спектакле.
- Буффонада — шутовство.
- Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.
- Вокал — искусство пения.
- Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.
- Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.
- Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.
- Драматург — литератор, пишущий для театра.
- Задник — ткань в глубине сцены.
- Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.
- Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.
- Карнавал — народное гуляние с маскарадом.
- Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.
- Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.
- Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.
- Ложа — небольшой внутренний балкон.
- Мизансцена — размещение актеров на сцене.
- Миниатюра — небольшое театральное произведение.
- Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.
- Падуга — ткань над сценой.
- Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.
- Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.
- Пьеса — литературная основа спектакля.
- Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
- Реквизит — вещи для спектакля.
- Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.
- Репетиция — процесс подготовки спектакля.
- Реплика — ответ.
- Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.
- Скоморох — бродячий актер на Руси.
- Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.
- Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.
- Сценарий — схема развития действия в спектакле.
- Театр — "зрелище" (греч.).
- Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.
- Труппа — коллектив актеров.
- Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Пример оценивания обучающихся

ФИ	Параметры диагностики	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Иванов Иван	Качество знаний, умений, навыков			
	Особенности мотивации к занятиям			
	Творческая активность			
	Эмоционально-художественная настроенность			
	Достижения			
...				

Лист согласования к документу № 83/25 от 12.12.2025
Инициатор согласования: Мутин Ю.С. Директор
Согласование инициировано: 12.12.2025 12:12

Лист согласования				Тип согласования: последовательное
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Мутин Ю.С.		Подписано 12.12.2025 - 12:12	-